

KORISNIČKA PODRŠKA

pitanja i odgovori

(a i poneki trik)

Mogu li Lavardin pojačala da pokrenu trome zvučnike?

Koji zvučnici najbolje pašu uz Lavardin pojačalo (preporuke)?

Imam osećaj da mi se zvučnici čuju mnogo svetlo, ima li neki trik?

Model IT i PRE6/2 se pomalo čuju čak i posle isključivanja, zašto?

Koliko sati treba da se usvira Lavardin pojačalo?

Koliko vremena treba da se Lavardin pojačalo ugrije?

Da li je bitan polaritet faze iz mreže / čemu služi crvena tačka na utikaču?

Treba li da koristim stabilizator napona ili neki poseban napojni uređaj?

Isplati li se bi-kabliranje zvučnika?

Kako pametno izvesti mono-kabliranje?

Koja polica je najbolja za pojačalo?

Da li da koristim konične spajkove, gumice ili opruge ispod komponenata?

Da li šper-ploča ispod zvučnika popravlja balans i mikrodinamiku?

Lavardin Technologies pojačala stoje na samo tri nožice. Zašto?

Mogu li Lavardin pojačala da pokrenu trome zvučnike?

Zbog originalne arhitekture elektronskih kola, naša pojačala se lako obračunavaju i sa najvećim siledžijama među zvučnicima. Bukvalno, neće biti nikakvih problema da zvučnici od samo 1 Oma sviraju celu noć na maksimalnoj snazi, i to na nekoj tehno žurci (uh, uh)! Naša pojačala će se izboriti sa svakim teretom, naponom, strujom i faznim promenama protiv frekvencije bolje od bilo kog drugog.

Pokretanje nelinearnih zvučnika je za nas lako, pa čak i onih sa veoma niskom impendancom, pa čak i u zoni kritičnih vrednosti za Treble (ali preporučena impendanca ipak ostaje 4-8 Oma!).

Koji zvučnici najbolje pašu uz Lavardin (preporuke)?

Svaki DOBAR zvučnik je dobar. Ali, nemojte očekivati da će pojačalo ispraviti defekte na zvučnicima. Svetli zvučnici ostaju svetli, ili bar svetlucavi, jer oni su takvi i takvi će i ostati. Pokušaj da se zvučnici (ili pojačalo) poprave nekakvim uparivanjem sa nečim drugim su osuđeni na neuspeh. Ako je supa mnogo slana, treba li samo dodati šećer?...

Iz našeg iskustva dobri zvučnici mogu biti mali ili veliki, skupi ili jeftini, višesistemski podni ili oni za policu; isto kao i neki loši. Ipak dve stvari se ne menjaju: ekstremno visoka ili niska efikasnost zvučnika se postižu zbog razloga koji nemaju veze sa vrhunskim muzičkim užitkom. To važi i za zvučnike vrlo male impendace sa klasičnim okruglim drajvovima.

Lavardin pojačala su prirodan izbor kada treba pokrenuti veoma ozbiljne i zahtevne, ali jasne i otvorene zvučnike kao što su QUAD ESL, Magnepan, Orthophase...

Neverovatni rezultati se dobijaju i sa klasičnim referentnim zvučnicima kao što su Harbeth Monitor 30, Avalon OPUS (nekeramički), Rogers LS3/5A, Sonus Faber Guarneri Homage, UTOPIA serija od JMLab-a, ASA Monitor i drugi.

Izvod iz štampe: ...Od užasno niskih do strašno visokih nivoa, sve se čuje neverovatno tačno i lucidno (čisto), od najdubljeg basa do najvišeg treble-a, skoro sa druge strane granice do koje je stigla ljudska tehnologija. Samo Lavardin Technologies može da se potpiše ispod ovako fantastičnih dostignuća!...

Imam osećaj da mi se zvučnici čuju mnogo svetlo, ima li neki trik?

Ovo je jedan od najvećih problema današnjih zvučnika. Svetliji zvučnik se čini nekako čistiji, otvoreniji i pedantniji od onog drugog, tako da se prodaju u većoj količini. Sve više potrošača imaju ograničena pojačala (loše zamišljena cevna pojačala), a u tom slučaju svetliji zvučnici pomažu da se ova činjenica manje primeti. Kako god, zvučnici su vam mnogo svetli i nešto treba uraditi. Isprobajte ove trikove, jedan po jedan, neki od njih će biti od pomoći i u vašem slučaju.

STRUJA (napojna mreža):

- sklonite sve dodatne ispravljače, kablove i filtere (stabilizatore napajanja, napajanja drugih proizvođača, Hi-Tech kablovi...)
- koristite samo originalna napajanja i kablove.
- proverite da li ste pravilno uboli fazu (obrnite utikač, pa probajte).
- sklonite sve produžne kablove koje možete da sklonite.
- probajte da isključite računar, TV, DVD player i sl. Ako ovo pomogne, priključite te uređaje na neku drugu utičnicu, koja nije na istoj fazi.

KABLOVI:

- sklonite sve dodatne kablovske adaptere i konektore (potkovice, banana adaptere i sl.) i povežite zvučnike na najjednostavniji mogući način (ako treba, ogolite žicu i vežite na terminal za zvučnik)
- zamenite loše dzampere dobrima (pogledajte u daljem tekstu) i vežite ih nazad na terminalske parove za svaki zvučnik (ako su parovi)
- povežite zvučnik (mono-kabliranje) preko terminala od basa ili visokotonca: od slučaja do slučaja, nekad je bolje vezati pojačalo na bas, a nekad na visokotonac. Nekad je najbolje treće, tj. ukršteno: plus na bas, a minus na visokotonac, ili obrnuto. Traka tada ide dijagonalno.

ZVUČNICI:

- ako pod nije od pravog drveta, sklonite spajkove sa poda ispod zvučnika
- stavite zvučnike na neku deblju šper-ploču (vidi ostatak teksta)
- postavite prsten od filca ili krpicu oko visokotonca: običan prsten od tkanine širine par santimetara može da napravi čudo!

DRUGE KOMPONENTE:

- pogledajte objašnjenja za police i postolja, u daljem tekstu

Ako ništa od ovoga ne pomogne, treba ispočetka razmotriti kabliranje, akustiku prostorije, možda loše podešavanje neke od komponenti, a možda čak treba zameniti te zvučnike...

Model IT i PRE6/2 se pomalo čuju čak i posle isključivanja, zašto?

Prilikom uključivanja uređaja, temporizacijski releji će napraviti "klik", a potom će se začuti muzika. To je normalno i neophodno, svakom pojačalu treba par sekundi da proradi.

Releji se potpuno gase tek nekih 10 do 20 sekundi po isključivanju prekidača, a do tada proizvode nekoliko tihih "klikova". To je sve OK.

Koliko sati treba da se usvira Lavardin pojačalo?

Lavardin Technologies pojačala ne treba da se usviravaju. Po završenom fabričkom testiranju, ona do korisnika stižu spremna za rad. U stvari, termin "usviravanje pojačala" su smislili neki proizvođači kojima znači da dobiju na vremenu da se slušaoc navikne na deformitete u zvuku i uopšte stvaranje pogodnog tla za razne izgovore.

Koliko vremena treba da se Lavardin pojačalo ugrije?

Zahvaljujući našim novim tehnologijama, zagrevanje traje mnogo kraće nego na do sada viđenim uređajima (naročito na lampašima) koji traže i po nekoliko dana da bi dostigli nekakav svoj maksimum. Lavardin pojačalo se, na sobnoj temperaturi (oko 20°C), zagreje dovoljno za svega 10 minuta od momenta uključivanja.

Reč dovoljno označava 80% performansi Lavardin pojačala, obzirom da za zagrevanje kompletnog Hi Fi sistema kao celine treba par dana rada bez isključivanja. Najsporije se zagrevaju zvučnici i kablovi, a kada se i oni napokon zagreju, pojačalo će sigurno biti 100% spremno.

Da li je bitan polaritet faze iz mreže / čemu služi crvena tačka na konektoru?

Polaritet faze iz mreže*, koja stiže preko viljuške na utikaču, može da ima velik uticaj na zvuk i ne sme se obrnuti da ne bi došlo do pada u kvalitetu reprodukcije.

Da bi se pojednostavilo priključivanje Lavardin pojačala u struju, tačno mesto za fazu je markirano crvenom tačkom na samom konektoru koji dolazi uz uređaj.

* Za definisanje faze na utičnici koristiti bezbedan tester (npr. ispravnu glimericu).

Treba li da koristim stabilizator napona ili neki poseban napojni kabl?

Većina stabilizatora napona napajanja i drugih zaštitnih uređaja je projektovana da spreči prodor nepoželjnih smetnji, kao i varijacija napona i struje iz mreže. Proizvođači ovakvih sprava se uveliko reklamiraju kao neophodni. To je i istina, ali samo u slučaju kada se radi o medicinskoj ili sličnoj elektronskoj opremi.

Za pravi Hi-Fi sistem pravilo je upravo obrnuto, ovakvi uređaji ne utiču dobro na zvuk. Hi-Fi sistem nije deo bolničke opreme. Ovakva zbrka nastaje zbog nepravilnog tumačenja osnova elektronike. Jer, kada se uz Hi-Fi komponente raznih proizvođača koriste neki ispravljači i Hi-Tec kablovi, zaista dolazi do blagog poboljšanja performansi, i bilo bi logično da to važi za sve. Nije baš tako!

Šta ako jednostavno želimo samo dobar, neiskvaren zvuk? Pazite, ako imate Lavardine pojačalo, dovoljno je koristiti originalni kabl ili naše eksterno napajanje (Model CMR150), a sve ostale stabilizatore, filtere, kablove i slične drangulije izbacite. Rezultat ovog poteza će prvo primetiti vaše zahvalne uši. Ili, kao što urbana poslovica kaže: Ne kupuj Mercedes ako ti treba da samo vučeš plug!

Isplati li se bi-kabliranje zvučnika?

Bi-kabliranje podrazumeva korišćenje veće količine kablova. Oni koji vole da dupliraju sve, pa i kablove treba da shvate da tako mogu da pokvare zvuk.

Ako ćemo pravo, osoba sa istančanim sluhom će biti srećna ako se što više smanji količina kablova koji stoje između pojačala i zvučnika. Proizvođači kablova se reklamiraju tvrdnjom da dupliranjem može da se prenese više signala jer se posao raspodeljuje na dva kabla. Mi tvrdimo da dupli kablovi donose samo duplo više zagađenja.

U veoma dobrom sistemu dupli kablovi dupliraju i probleme. Jasno se mogu zapaziti gubitak detalja i finih nijansi. Kao što reče jedan audiofil:

... pa takva muzika će biti jača, ali siromašnija...

Kako pametno izvesti mono-kabliranje?

Ako zvučnici imaju po par terminala za svaki drajver, jedan par se koristi za dovođenje signala sa pojačala, a ostali se povezuju trakama.

Na žalost, trake koje se isporučuju uz neke modele zvučnika se prave od nekakvog lima i nisu dovoljno dobre. One se mogu zameniti golim širokim trakama od pletene bakarne žice. Razlike u zvuku se osete istog momenta. Tako je i došlo do pogrešnog verovanja u moć multi-kabliranja, a u stvari je bilo dovoljno zameniti bezvezne limene trake...

Koja polica je najbolja za pojačalo?

Polica za audio komponente mora, pre svega, da obezbedi mirnu i stabilnu podlogu za rad uređaja, a zatim da i sama bude neutralna koliko god je to moguće.

Dakle, stavljanje komponenti na rezonantne materijale je baš loša ideja. Pazite, čak i materijali na koje niko ne sumnja su takođe rezonantni. Npr. staklo, mermer, granitron, razni kristali, metali i minerali, svi oni uopšte ne amortizuju vibracije, dakle dopuštaju im da se tuda prostiru, a ponekad ih čak i povećavaju! Svaki materijal koji odzvanja kada ga okačimo o konac i kucnemo - smatra se rezonantnim.

Najbolji audio materijal je drvo. Drvo je sastavljeno od paralelnih i tačno orjentisanih vlakana koja odlično prenose vibraciju, ali je smanjuju kada treba da se prenese sa jednog vlakna na drugo. Zato se šper-ploča ponaša mnogo akustičnije od punog drveta. Ona sadrži fine tanke slojeve koji se unakrsno lepe i baš dobro prenose energiju. Presovana piljevina i lepljena iverica ne prenose energiju jer im je vlaknasta struktura usitnjena, promešana i haotično raspoređena.

Zato izbegavajte police koje se prave od sledećih materijala:

- minerali, staklo, mermer, granitron, keramika (daju suv zvuk, mnogo visokih tonova, gubitak finih nijansi)
- karbonska vlakna, organske mixture, poliester (isto kao predhodni)
- čelik, aluminijum, razni metali (donose gubitak nijansi i agresivan zvuk)
- presovana piljevina, iverica (donose gubitak detalja i nijansi)
- puno drvo (u stvari - nije loše, ali ima i bolje za te novce)
- opruge, gumice, magneti, vazdušne komore (donose gubitak visokih tonova, detalja i finih nijansi)

Kombinacija minerala sa metalom, pa zatim sa gumom i svim što se nađe pod rukom, nije baš dobar pokazatelj znanja... Ako imate čvrsto parče nameštaja od punog i teškog drveta, a na njega može da stane vaša audio oprema, pa iskoristite ga. Imaće mnogo veće šanse za divan zvuk od Super-svemirskog Visoko-tehnološkog ili Ovo Sada Stavljamo Na Najnoviju Formulu1 rešenja koja se nude na svakom ćošku. A sami proizvođači tih "tehnoloških čuda" kažu da slobodno stavite šper-ploču ispod svakog uređaja, za "još bolje rezultate"!

Na slikama su police koje mi preporučujemo. One se prave ručno. Zbog svoje velike težine, zbog toga što su pravljene od punih materijala i zato što su komplikovane za nanošenje finiša – njihova vrednost prevazilazi standardne Hi Fi police koje se prave industrijski od stakla, metala, cevi, karbonskih vlakana, aluminijuma i sl. Ne izgledaju baš impresivno i ne poživaju na novim neverovatnim idejama. Ali ispunjavaju svoj zadatak: na njima najbolje komponente zvuče još bolje.

Da li da koristim spajkove, gumice ili opruge ispod komponenata?

Izgleda da su svi zaboravili na ovu priču: Kasnih 70-ih, Gilles Millot (Čuveni dizajner zvučnika i kutija) je prvi put prezentovao spajkove ispod zvučnika. Neki vrh je bio okrenut prema parketu i svi su se čudili. "Spajkovi su mali deo sistema, ali taj deo se veoma lako prevozi, skladišti i prodaje. Pa, zašto da ne probamo?" Spajkovi (vrhovi konusa) se okreću ka pasivnom (amortizujućem ili provodnom) materijalu. U tom slučaju će se ponašati kao emisioni širokoprovodni disipator u jednom smeru, odvođeci vibracije prema okolini. Povratak vibracija istim putem, nazad prema uređaju je skoro nemoguć.

Sa spajkovima se svakako vredi poigrati, ali samo ako imate debelu šperploču ispod svake komponente.

Gumene podloške, opruge i razni amortizeri na naduvavanje nemaju primenu u kvalitetnim sistemima, ali se mogu koristiti da se pomalo ispravi sistem koji ionako ne leži dobro.

Da li šper-ploča ispod zvučnika popravlja balans i mikrodinamiku?

Eh, isti problem kao i sa komponentama. Jedina razlika je u tome što zvučnici upravo služe da generišu vibracije. Zato razdvajajući sloj materijala mora biti čvrst, ali i vrlo prigušivački nastrojen da bi omogućio širenje vibracija na pravi način. I opet je najbolja šper-ploča.

Dobra podloga od debele šper-ploče na koju se spajkuje zvučnik je **OBAVEZNA**. Da i ne pominjemo da spajkovi tako više neće grebati pod! Neki audiofilni stavljaju šper-ploču čak i ispod zvučnika na policama. Takođe, mnogi su našli primenu šper-ploče i na postoljima. Ako su zvučnici već na spakovima, možda nije loše zadržati ih? Probajte...

Lavardin Technologies pojačala stoje na samo tri nožice. Zašto?

Rešenje sa tri nožice garantuje da će se težina pojačala rasporediti jednako na svaku od njih, nezavisno koliko je ravna podloga na kojoj stoje. Sa 4 nožice uvek se može desiti da jedna ostane bez pritiska potrebnog za dobro prijanjanje. Nožice se prave od tvrde neoprenske gume, pouzdane u svim uslovima eksploatacije.

** Zadržavamo pravo na izmene dizajna i specifikacija bez predhodnog upozorenja.*